

דו"ח סדנת השתלמות במוזיאון הגטי 07/08/17 - 11/08/17

Twentieth Century Color Photographs

שם התוכנית :

Contemporary Practice, Identification and Preservation

הקורס התקיים באתר הנקרא "הווילה" של המכון גטי זו ממוקמת באזור מליבו קרוב לכביש החוף האוקיאנוס השקט בלוס אנג'לס (תמונה מס' 1 –ווילה גטי). סדנא זו היא השנייה במספר העוסקת בחמר צילומי במסגרת תכניות השימור השנתית של מכון גטי. בסדנא זו השתתפו 23 אישה ואיש מרחבי העולם רובם ככולם אנשי שימור (תמונה מס' 2 – צילום קבוצתי),

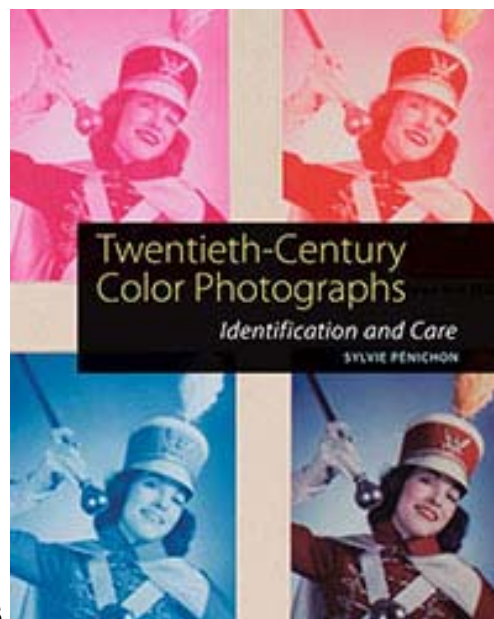


1. ווילה גטי



2. משתתפי הסדנא

ממוזיאונים ומארגונים פרטיים העוסקים בצורה פעילה בשימור חמר צילומי. ההרצאות והסדנא המעשית הועברו ע"י Sylvie Pénichon שהיא גם המחברת של הספר Twentieth Century Color Photographs שיצא בהוצאת גטי ראה ISBN 978-1-60606-156-5 ראה תמונה 3.



3. Twentieth Century Color

כל יום במהלך חמשת ימי הסדנא חולק לשני חלקים 09:00-12:00 הרצאות תיאורטיות בנושאי היסטוריה התפתחות והכרת הצילום של המאה ה-20 ומהשעה 13:00-17:00 – מעבדה מעשית של זיהוי טכניקות צילום צבע, בדיקות מקרוסקופיות והתאמה של דבקים בשימושים בסיסים לצילומי צבע, תהליכי שימור בסיסים והשפעתם על צילומי צבע שונים. ובסופו של כל יום נערך דיון שבו סוכמו ונרשמו התובנות שנאספו במהלך העבודה המעשית. כמו כן באחד מימי הסדנא המפגש נערך באוסף

ואלו הנושאים בקצרה שהסדנא נגעה בהם:

יום א'- תאוריית תורת הצבע, ראשית צילומי הצבע-זיהוי, מבנה, הכרה ונקודות חשובות לשימור.

החלק המעשי מעבדה - זיהוי (הדפסות) נייר וטכניקות צילומי צבע, טכניקות בסיסיות של ניקוי פני שטח. (תמונה מס' 3-)



4. פעילות מעבדה

יום ב' – צבענים (פיגמנטים) בשימוש בצילום צבע, והמשך התפתחות טכנולוגיית צילום הצבע. מעבדה- יסודות הריטוש הצבעוני, יסודות השלמת חסרים והדבקת קרעים בצילומי צבע. (תמונה מס'

(4



5. פעילות מעבדה

יום ג' – המשך התפתחות טכניקות צילום צבע ופיתוח – תשלילים והדפסות, ביקור באוסף מחלקת הצילום של מוזיאון גטי ובמתקני האחסון הקר – אחסון בתנאי קירור רגילים ואחסון מתחת לנקודת הקיפאון של חמר צילומי רגיש במיוחד. (תמונה מס' 5-6)



6. אחסנה קרה



7. אחסנה קרה

יום ד'- המשך התפתחות טכניקות צילום צבע ופיתוח – פיתוח פולרואידי – התפתחות הנייר הפלסטי וכד.

מעבדה- בחינה ובדיקה של טכניקות חיזוק – ביטנת שפה (Edge lining) טכניקות הצמדה למשטח משני שימוש בצירי עגינה (hinging)

יום ה'- ניהול ובקרת אוספים, מדיניות חשיפת צילומים בתערוכות, בקרת אקלים בתצוגות ובאחסון, בקרת וניתור צבע של צילומים רגישים. טכניקות מודרניות להדבקת צילומים על מצעים קשיחים והדבקת מצעים שקופים על חזית הצילומים

מעבדה- סיכום והפקת לקחים מהחמר המעשי, רעיונות והצעות לבחינה ויישום לעתיד.

לסיכום – הייתה זו השתלמות מקצועית מעולה מאורגנת בצורה טובה אשר למדתי רבות ואשתמש במידע שרכשתי לצורך עבודתי במוזיאון ישראל.

מיכאל מגן

מנהל המעבדה לשימור נייר מוזיאון ישראל